

Urząd Miejski w Kwidzynie

Biuro Obsługi Ludności

2025-07-07 12:16:47,

16111/2025



531998

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw
Pożytku Publicznego z dnia 24
października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

PS.524.4.9.2025

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

TS
[Signature]

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Burmistrz Miasta Kwidzyna
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
"Phasma-Music" KRS: 0000629871 NIP: 5811961115 REGON: 365076730 Ul. Ślepa 6/5 82-500 Kwidzyn	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Beata Glinka, prezes telefon: 664889370 info@phasma-music.com www.phasma-music.com

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	DOROTHEA - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	15.08.2025	Data zakończenia	30.10.2025
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Projekt polega na organizacji 2 koncertów p.t.: DOROTHEA - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, który obejmuje (BEZPŁATNE); koncerty twórczości kompozytorów od baroku po współczesnych. Głównym celem jest wzbogacanie oferty kulturalnej województwa pomorskiego oraz pielęgnowanie i rozwój polskiej tradycji kulturowej w województwie pomorskim, a także wzmocnienie wspólnoty i solidarności wśród odbiorców projektu we wspólnym przeżywaniu wydarzenia kulturalnego, duchowego i patriotycznego. Festiwal będzie nawiązywał do kwidzyńskiego fenomenu i kontynuował zdobycze w obszarze kultury muzycznej w duchu wielokulturowości. Światowe retransmisje koncertów oraz udział artystów z wielu krajów świata podkreśla międzynarodowy charakter wydarzenia i światową promocję Polski, województwa pomorskiego i miasta Kwidzyna. Projekt zakłada i wyraża tym samym swój potrójny wymiar; międzynarodowy, ogólnopolski oraz lokalny i regionalny (gminny). W ramach koncertów usłyszymy pozycje z międzynarodowej palety literatury solowej i kameralnej takich kompozytorów jak: F. Chopin, G. Bacewicz, A. Dvorak, F. Mendelssohn, W. Kilar, F.J.Haydn, L.v. Beethoven, W.A.Mozart, F.Różycki, F. Mirecki, F. Poulenc, Gershwin i wielu innych. Projekt pragnie także wnieść dalszy wkład w budowanie marki województwa pomorskiego jako regionu przyjaznego kulturze wysokiej. Poprzez organizację Festiwalu pragniemy stworzyć unikalną więź-synergię międzynarodową / międzykulturową bez względu na miejsce zamieszkania i pochodzenie. Katedra pw. Św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie Historia gotyckiej Katedry Kwidzyńskiej sięga XIV wieku. Uznana została w okresie średniowiecza za najwspanialszą budowlę sakralną całych Prus. Jako kościół farny diecezji pomezańskiej musiała wzbudzać uznanie. To w jej wnętrzu znajduje się Krypta Wielkich Mistrzów i kaplica błogosławionej Doroty z Mątówów. W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w gazetach i czasopiśmie: Kwidzyn: Kurier Kwidzyński, Puls itd. Zarówno w Kwidzynie, w Gdańsku jak i w województwie pomorskim cały projekt będzie promowany przez liczne stacje radiowe i Internet. Partnerami będą: Portal internetowy Kwidzyn Nasze Miasto, Gazeta Puls, Gazeta Kurier Kwidzyński TV Kwidzyn, Era Jazzu, Kwidzyńskie Centrum Kultury, Burmistrz Miasta Kwidzyna.				

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

HARMONOGRAM

1. Przygotowanie festiwalu -DOROTHEA - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

15.08.2025-31.08.2025

Koordynator dokonuje rozmowy telefonicznej z osobą odpowiedzialną za projekt graficzny. Przygotowanie (konceptcja i projekt graficzny) projektów plakatów, ulotek, folderów, Koordynator odpowiada za stronę merytoryczną treści zamieszczonych na plakatach, programach, ulotkach, folderach itp. w tym logotypów w fazie przygotowań przez grafika pełnego materiału oraz odpowiedzialny jest za całościowy projekt. Koordynator odbiera w drukarni materiały promocyjne.

Wydruk projektów plakatów, ulotek.

Koordynator odpowiada za stronę merytoryczną treści zamieszczonych na plakatach, programach, ulotkach, folderach itp. w fazie przygotowań przez grafika pełnego materiału, który jednocześnie odpowiedzialny jest za całościowy projekt.

Koordynator odbiera w drukarni materiały promocyjne.

Koordynator projektu odpowiada kompleksowo za projekt pod względem koncepcyjnym i merytorycznych. Odpowiada również za ankietę ewaluacyjną. Koordynator po uprzedniej rozmowie z artystami (wiedza na temat wysokości stroju) rezerwuje profesjonalne instrumenty i terminy do wykonania zadania.

2. Wykonanie koncertów w ramach

DOROTHEA – Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej

31.08.2025

Barbara Papelbaum-Kruczkowska, klarnet

Kamil Kruczkowski, trąbka

Adam Sadowski, organy

28.09.2025

Viktor Kisten, organy

Oleg Yatsyna, skrzypce

3. Rozliczenie projektu

1.10.2025-30.10.2025

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zaproszenie ponad 5 wykonawców o skali międzynarodowej ze szczególnym uwzględnieniem pamięci i tradycji regionalnej, lokalnej i rodzinnej wpisanej i tworzącej historię narodową.	5 wykonawców	Faktura.
Dotarcie do 3000 słuchaczy na żywo - rola edukacyjno-społeczna i oświatowo-kulturalna.	3000 słuchaczy	Wejściówki.
Współpraca z partnerami medialnymi	6 partnerów	Promocja miasta Kwidzyna i województwa pomorskiego, reklamy, ulotki, notki prasowe.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Phasma-Music zorganizowała pięć edycji międzynarodowych festiwali, które odbyły się w Kwidzynie, w regionie splełanych tradycji, tożsamości, historii. W tym miejscu, jak w soczewce widać dobre i złe strony transformacji ustrojowej, rozwarstwienia ekonomicznego i społecznego, przemian urbanizacyjnych. W tym kontekście sztuka nie może być komunikatem w jedną stronę: od twórcy do odbiorcy. Kultura to dziś zaproszenie do rozmowy, do współuczestnictwa, do wzajemnej odpowiedzialności.

„Kwidzyński Międzynarodowy Festiwal Muzyczny” został nagrodzony przez Europejską Federację Festiwali - E F F E tytułem „Remarkable Arts Festival” (wyjątkowy festiwal sztuki) i otrzymał znak jakości E F F E Label na 2019-2025.

Tym samym festiwal organizowany przez fundację Phasma-Music wpisany został na międzynarodową listę najlepszych festiwali w Europie, razem z takimi imprezami jak: Gdańsk Shakespeare Festival, Malta Festival Poznań i Wroclavia Cantans.

Dyrektorem artystycznym, pomysłodawcą i organizatorem Kwidzyńskiego Festiwalu Muzycznego jest flecistka, pedagog i muzykolog dr Iwona Glinka. Organizatorzy festiwalu stawiają na nową jakość i wydarzenie, które wpisuje się w krajobraz miasta, stwarzając jednocześnie zupełnie nowe miejsce spotkań dla mieszkańców z muzyką na najwyższym, światowym poziomie artystycznym. W skład festiwalu wchodzi: „Kwidzyńska Wiosna Muzyczna”, „Nowa Muzyka” oraz „Kwidzyńskie Zaduszki Jazzowe”.

Festiwal doceniony został między innymi za wyznaczanie nowych kierunków i trendów dla kultury. Wysoka jakość artystyczna, wpływ na zaangażowanie społeczności lokalnej oraz światowy poziom realizacji i produkcji – to kryteria, które są brane pod uwagę przez Europejskie Stowarzyszenie Festiwali, organizację odpowiedzialną za przyznawanie swoistych znaków jakości najbardziej innowacyjnym i kreatywnym festiwalom europejskim.

Warto podkreślić, że program EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) powstał w 2014 roku i jego misją jest dostarczanie publiczności z całej Europy informacji o najciekawszych festiwalach, mających wpływ na rozwój społeczeństw. W tym celu organizacja postanowiła co dwa lata wyróżniać znakiem jakości EFFE Label najlepsze wydarzenia festiwalowe.

Aby uzyskać wyróżnienie EFFE Label należy spełniać minimum 7 standardów z określonych przez program Europa dla Festiwali, Festiwale dla Europy. Obejmują one m.in. wymóg oferowania spójnego programu artystycznego, niewykluczanie nikogo ze względu na pochodzenie, rasę, płeć, czy niepełnosprawność, zwiększanie dostępności do kultury i przyciąganie zróżnicowanej publiczności, a także wspieranie doświadczeń międzykulturowych wśród odbiorców i artystów. Kryteriami, którymi kierowali się eksperci przy wyróżnieniu festiwalu była globalna perspektywa oraz wysoki poziom artystyczny festiwalu.

Fundacja aspiruje do promowania działań sztuki współczesnej na całym świecie.

Phasma-Music stara się współpracować z krajowymi i międzynarodowymi organizacjami, które są zainteresowane promocją i realizacją dzisiejszej sztuki.

Fundacja Phasma-Music stara się wypełniać swoją misję i osiągać postawione cele poprzez:

inicjowanie, organizację i realizację projektów kulturalnych zogniskowanych w przestrzeni wydarzeń głównie o charakterze: artystycznym, naukowym, edukacyjno-dydaktycznym i popularyzatorskim. Fundacja jest organizacją, która na swoim koncie posiada ogromne doświadczenie w realizacji różnorodnych projektów o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim, międzynarodowym. Fundacja utrzymuje zatem kontakt z odbiorcami (różnych grup społecznych niezależnie od wieku) organizując lokalnej społeczności w miejscu ich życia i funkcjonowania koncerty, które odbędą się w wymienionej miejscowości tj. w Kwidzynie .

Fundacja w chwili obecnej posiada doświadczenie w projektach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych zrealizowanych w Polsce. Przedstawiamy następujące działania, które są komplementarne z wnioskowaną ofertą:

Kwidzyn Music Spring International Festival (Międzynarodowy Festiwal Kwidzyńska Wiosna Muzyczna) 2018-2025

Contemporary Music does not bite! Concert Series "Meet the contemporary music creation" 2015-18 in Greece

Kwidzyńskie Zaduszki Jazzowe (Kwidzyn All Souls' Jazz) 2019-2025

Phasma New Music Days Athens 2024

Phasma New Music Days Athens 2025

Phasma New Music Days LVIV 2025

Phasma New Music Days Chisinau 2025

ZASOBY RZECZOWE

w skład, których wchodzi: komputery, drukarki, zasięg internetowy i inne.

ZASOBY LUDZKIE

umiejętności, wiedza, zdolności oraz predyspozycje wszystkich osób odpowiedzialnych za zadanie (wolontariusze).

ZASOBY FINANSOWE

1 150,00 złotych – Środki własne

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artystów (Faktura)	8 700,00	8 700,00	
2.	Koszty opracowania materiałów promocyjnych i dydaktycznych (Umowa)	1 150,00		1150,00
3.	Strojenie organów (Faktura)	1 000,00	1 000,00	
4.	Koszty druku materiałów promocyjnych. (Faktura)	300,00	300,00	
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 150,00	10 000,00	1150,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;~~
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;~~
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Data 07.07.2025

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Phasma-Music Fundacja
82-500 Kwidzyn, ul. Ślepa 6/5
tel. 664889370, KRS: 0000629871,
NIP 5811961115, REGON: 365076730
e-mail: info@phasma-music.com
www.phasma-music.org.pl