

MUZYKA. PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Grają na cześć Feliksa Nowowiejskiego

Kwidzyńska szkoła muzyczna powstała w 1948 roku, na mocy decyzji wydanej przez Powiatową Radę Narodową. Początkowo mieściła się w budynku przy ul. Sztumskiej, dopiero w 1972 roku szkoła przeniosła się do

wyremontowanego budynku przy ul. Chopina. Wcześniej ze względu na trudności lokalowe zajęcia odbywały się m.in. w starym budynku Technikum Mechanizacji Rolnictwa przy ul. Staszica 2, w salach Liceum Ogólnokształcącego przy ul. Gimnazjalnej, w Technikum Wi-

kliniarsko-Trzciniańskim i w Szkole Podstawowej nr 4.

Po przeniesieniu do nowego budynku, ówczesny dyrektor szkoły Korneliusz Ejsmont dokładał wszelkich starań o to, aby szkoła miała jak najlepsze zaplecze instrumentalne. Dlatego oprócz dwóch wcześniej zaku-

pionych fortepianów firmy Petrot, szkoła została zaopatrzona w dwa nowe fortepiany firmy Calisia, pięć pianin i wiele innych instrumentów.

23 czerwca 1958 roku po dwuletnich staraniach szkoła otrzymała imię Feliksa Nowowiejskiego. W tym roku z okazji 65-

lecia szkoły na specjalnym koncercie wystąpił Jan Nowowiejski, syn patrona.

Wraz z upływem lat zmieniali się dyrektorzy, grono pedagogiczne, uczniowie szkoły, a wraz z nimi jej wizerunek. W latach 1982-1985 funkcję dyrektora pełnił Franciszek Kopański, a w la-

tach 1985-1998 rolę dyrektora przejął Ryszard Głogowski. Obecnie w budynku szkolnym znajduje się 17 sal lekcyjnych. Dyrektorem szkoły od 1998 roku jest Jarosław Golder, absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. (AK)



● Młodzieżowa Orkiestra Dęta powstała w 1998 roku z inicjatywy Jarosława Goldera. Gra w niej około 50 muzyków (wszystkie instrumenty dęte plus instrumenty perkusyjne), czyli „jeden autobus”, jak mówi założyciel. Najmłodsi członkowie Orkiestry mają 7 lat, a najstarszymi są nauczyciele z kwidzyńskiej szkoły muzycznej

● W ramach orkiestry działa również grupa mażorettek, która powstała w 2000 roku z inicjatywy Eugeniusza Kizińskiego, kapelmistrza orkiestry. Przez wiele lat grupę prowadziła Ewa Jamrozek, ale rok temu jej obowiązki przejęła Monika Szerszeń. W grupie ćwiczy kilkanaście dziewcząt w wieku 14-19 lat.

MUZYKA. KCK

Formacja bigbandowa Kwidzyńskiego Centrum Kultury

Wskład formacji bigbandowej wchodzi głównie absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej w Kwidzynie. Założycielem zespołu jest Eugeniusz Kiziński, który wspólnie z Dariuszem Doboszem pracują z młodymi muzykami nad programami artystycznymi w sekcji dętej i rytmicznej. Uczniowie poznają na zajęciach różne techniki gry na instrumentach, uczą się improwizacji jazzowej.

Grupa znana jest między innymi z występów w trakcie ważnych uroczystości miejskich. (RaV)



● W formacji bigbandowej działającej przy Kwidzyńskim Centrum Kultury gra jedenastu instrumentalistów, wykonujących muzykę: pop, jazz, dixieland



MUZYKA. GRUPY ROCKOWE KWIDZYŃSKIEGO CENTRUM KULTURY

Młodzi i ambitni w służbie rock'n'rolla!

Młośników muzyki rockowej w Kwidzynie nie brakuje. Potwierdzają to różne koncerty, ale i ilość młodych zespołów, które ćwiczą swoje umiejętności w salach Kwidzyńskiego Centrum Kultury i teatru.

Przy KCK działają m.in. takie zespoły jak Phoenix Project, The Saints, Drig, Fate, czy Wojak-S. Flagową imprezą, podczas której grupy rockowe KCK mają okazję zaprezentować się przed większą publicznością jest Rockowa Majówka, która zwieńczona jest występem gwiazdy. W tym roku był to zespół Tabu.

W tym roku podczas ma-

jówki zagrały m.in. Phoenix Project, Fate, Enter. Majówka odbywała się w różnych miejscach, m.in. na Placu Partnerstwa, na terenach rekreacyjnych nad Liwą, a ostatnio na Placu Jana Pawła II.

Wśród utworów, które najczęściej coverują - bo to właśnie zwykle początek ich muzycznej drogi - takie zespoły jak Metallica, czy też polskie grupy jak np. Wilki, czy T-Love.

Nie brakuje też grup, które zgłębiają bardziej rozbudowane formy muzyczne, jak np. Fate, który eksploruje modny na zachodzie, ale też już i w Polsce, post-rock. (AK)



The Saints



Wojak-S